



LYSSNA PÅ KULTURPODDEN

■ Eric Schöldt och Natalie Lantz pratar om samtidskultur, mytologi, religion och själva livsvillkoren för att vara människa i Expressen Kulturs nya podcast "Månens sällskap". Alla avsnitt av "Månens sällskap" finns på expressen.se/podcast eller hos iTunes.



FÅR INTE VARA KVAR. Sedan 1986 har Fylkingen lokaler i Münchenbryggeriet på Södermalm. Foto: HENRIK MONTGOMERY/TT

En död sovstad?

KULTURDEBATT

Stockholmarna har en ovana att klaga på musik och dess muntra bieffekter. *Usch vad här låter!* tänker någon som flyttat in vid Mosebacketerassen och först efteråt upptäcker att här har det stöjats sen Strindbergs tider. *Det går ju knappt ha fönstret öppet på natten!* ojar sig någon annan som inte gillar rockklubben Debaser men ändå valt att bosätta sig bredvid den. *Ska de klämta så?* undrar en tredje apropå Högalids kyrkklockor som olyckligtvis upptäcktes först efter bostaden införskaffades. Många är de som tycker att Stockholm låter för mycket, ofta med tolkningsföreträde och inte sällan med myndigheterna på sin sida.

Det irriterar mig. Hur kommer det sig, om man nu är så ljudkänslig, att man av alla platser i Sverige väljer att bosätta sig i Stockholms innerstad? Det finns ju massor av tysta och klart billigare bostäder i detta land att välja på! Det eldar under min vrede och 2019 blev jag en morgon så utom mig av ilska att jag startade en facebookgrupp – Stockholms kulturliv ska inte tystna! – som en ventil och protest mot att musikscenerna ständigt fick makta på sig. Puh, det är inte jag som är tokig ändå tänkte jag när sidan växte och det efter några veckor blev en manifestation.

Konsertscenerna fassar och anpassar sig efter bästa förhållanden, men listan börjar bli oroväckande lång över de scener som fått ge upp.

Senast i raden av mindre scener som ska makta på sig har vi experimentscenen Fylkingen, vilket tidningen Nutida musik var först att rap-

portera om. Fylkingen har utforskat detta med ljud och oljud i snart 90 år, och sen 1986 huserat i Münchenbryggeriet på Södermalm. Det får de ta och höra upp med, har fastighetsägaren nu bestämt. *Åh, kan det vara klagande grannar?* gissar jag. Inte riktigt så denna gång, presumtligt klagande grannar. Åfa (fastighetsägaren, inte den antifascistiska motståndsrörelsen) har långt efter att Fylkingen etablerat sig på platsen omvandlat angränsande lokaler till kontor, och tänker helt enkelt förekomma klagomålen.

Fylkingen får sluta upp med "Judalstrande verksamhet" helt och hållet eller flytta. Musik är oljud, slagborrar som ombildar konsertlokaler till kontor klingar ljuvt. Det är så befäst att vi inte längre kan föreställa oss att de blir

kontorgästerna kanske tycker det är mysigt att höra ett avlägset soundcheck från ett öppet fönster eller se musikerna packa upp sina spännande instrument. Det är så fantasilöst.

"Kulturen måste kunna bära sig själv" hör man ibland lite förnumstigt, men även när den gör det så tycks matchen riggad till dessa verksamheters nackdel. Stockholms stad måste föra en kulturpolitik som ger bättre skydd till de mindre scenerna och erkänner det värde de skapar för staden och människorna i den. Annars får vi till slut bara en kall död sovstad som inte lockar med annat än renoivering av badrum.

Jonas Valfridsson

kulturen@expressen.se
Jonas Valfridsson är tonsättare och skribent på Expressens kultursida.

Château Juvenal Les Garrigues 2021

Ekologiskt vin från Rhône-dalen



Art nr 2472 pris 99,-*

(*Pant tillkommer 1:-)

PET-flaska 750 ml, alkoholhalt 15%

Doft och smak av mörka körsbär, vildhallon, svartpeppar och örter.



Svenska Dagbladet



Finns i butik eller att beställa!

Anmäl dig till Divine Club, www.divine.se, så får du inbjudningar till aktiviteter samt nyhetsbrev om våra viner

D I V I N E

Alkohol i samband med arbete ökar risken för olyckor.

FÖLJ @ExpressenKultur VARJE DAG PÅ **twitter**